

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمْنَا

نور المصباح

مُكْمَل



جس کو اولاً مولوی نور محمد صاحب لدھیانوی نے مرتب کیا تھا۔ اب اس کو
بڑے اہتمام کے ساتھ کثیر صرفہ کر کے مجلس دعوت الحق ہر دوئی نے قدیم
نسخہ کی مطابقت کے بعد اور بہت سے مفید اضافوں کے ساتھ دوبارہ
مرتب کر کے دو حصوں میں الگ الگ مکتبہ اسیفہ کے زیریہ شائع کیا

نماز	سنت	فرض	سنت	نفل	وتر	نفل
فجر	۲	۲				
ظہر	۴	۴	۲			۲
عصر	۴	۴				
مغرب		۳	۲			۲
عشاء	۴	۴	۲		۳ واجب	۲

جن سنتوں پر گول دائرے بنے ہوئے ہیں وہ سنت مؤکدہ ہیں جن کا بڑھنا ضروری ہے۔

0.500



DARUL ESHAAT-E-MUSTAFAI

3191, VAKIL STREET, KUCHA PANDIT, LAL KUAN, DELHI-6 (INDIA)

PH: 23216162, 23214465 FAX: 011-23211540

E-mail: mustafai@sifymail.com

کھانے کی چند سنتیں

(۱) دونوں ہاتھ گٹوں تک دھونا اور نہ پوچھنا۔

(۲) دسترخوان بچھانا۔

(۳) بسم اللہ پڑھنا۔

(۴) دائیں ہاتھ سے کھانا۔ (بائیں ہاتھ سے ہرگز نہ کھائے)

(۵) اپنے سامنے سے کھانا۔ اگر تشری میں کئی قسم کی چیزیں ہوں تو جو پسند ہو وہ

کھائے کسی کا ہاتھ بڑھ رہا ہو تو اپنے ہاتھ کو روک لے۔

(۶) تین انگلیوں سے کھانا۔

(۷) پیالہ تشری کو نیز انگلیوں کو چاٹ کر صاف کرنا۔

(۸) اگر لقمہ گر جائے تو اٹھا کر کھا لینا۔

(۹) کھانے میں عیب نہ لگانا۔

(۱۰) ٹیک لگا کر نہ کھانا۔

(۱۱) کھانے کے بعد کی دعا پڑھنا (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا

وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ)

(۱۲) پہلے دسترخوان اٹھانا پھر خود اٹھنا اور دسترخوان اٹھانے کی دعا پڑھنا

(الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا طَيِّبًا مُبَارَكًا كَافِيَهُ غَيْرُ مُكْفِيٍّ وَلَا مُوَدِّعٍ

وَلَا مُسْتَغْنَى عَنْهُ رَبَّنَا)

(۱۳) کٹی کرنا۔

(۱۴) ہاتھ دھونا۔



مُكَمَّل

جس کو اولاً مولوی نور محمد صاحب لدھیانوی نے مرتب کیا تھا۔ اب اس کو بڑے اہتمام کے ساتھ کثیر صرفہ کر کے مجلس دعوت الحق ہر دوئی نے قدیم نسخہ کی مطابقت کے بعد اور بہت سے مفید اضافوں کے ساتھ دوبارہ مرتب کر کے دو حصوں میں الگ الگ مکتبہ اسرفیہ کے ذریعہ شائع کیا

ذُرُ الْفَاعِلَةِ مَصْطَفَا نَوَی

حَمْدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

اَمَّا بَعْدُ:

یہ ناکارہ عرض کرتا ہے کہ ایک عرصہ سے مختلف مطابح کے نورانی قاعدوں میں طباعت کی کوتاہیوں سے اور بچوں اور علمین کو پڑھنے پڑھانے میں پریشانی لاحق ہونے سے فکر و تلاش تھی کہ اس قاعدہ کا کوئی قدیم نسخہ مل جاتا جس سے مطابقت کی جاتی اور موجودہ دشواریوں کا حل نکالا جاتا۔ چنانچہ بفضلہ تعالیٰ جدوجہد کرنے پر ترمیم شدہ قدیم نسخہ مطبوعہ پر ننگ و کس لاہور کا منسلکہ کاچہ پا ہوا مل گیا جس سے مطابقت کرنے پر ظاہر ہوا کہ آج کل کے نورانی قاعدے اس کے خلاف ہیں۔ اس ترمیم شدہ قدیم نسخہ کو سامنے رکھ کر متفرق مقامات میں خدام مدرسہ اشرف الہمدان میں ہر دوئی نے مفید اضافے بھی اپنے تجربہ سے کئے۔ اس لئے اس کا نام مکمل نورانی قاعدہ تجویز کیا۔

اس کے بعد جناب حکیم قاری افسر پاشا صاحب نے کچھ مشورے دے جن کو سامنے رکھ کر اساتذہ کرام و ذمہ داران مدرسہ فیض العلوم نے ضروری ترمیمات کے ساتھ قاعدہ کو مرتب کر کے ہر دوئی بھیجا۔ یہاں اشرف المدارس کے اساتذہ کرام حفظ و ناظرہ نے اس پر نظر ثانی کی اور کچھ ترمیمات بھی نیز کچھ مشورے بھی دے جس کو آپ حضرات کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔

اور گزارش ہے جو مشورہ یا ترمیم کسی صاحب کے نزدیک مناسب معلوم ہو اس سے مطلع فرمائیں۔ (اب بجائے الگ الگ دو حصوں کے یکجا معطریقہ تعلیم شائع کیا جا رہا ہے جزاھم اللہ تعالیٰ)

ابرار الحق عفی عنہ

شب ۲۳ ذی قعدہ ۱۴۱۵ھ

بعد ترمیم اضافہ بحمد حامدی الاول ۱۴۱۵ھ

ضروری گزارش

اہم ہدایات و طریقہ تعلیم

نورانی قاعدہ ماہرین فن کی نظریں نہایت جامع اور بابرکت ثابت ہوا ہے بچہ کی عمر ذہن اور فرصت کے لحاظ سے سبق کی مقدار کم و بیش رکھی جائے۔ بچہ کی ابتدائی تعلیم اگر غریب رہی اور استعداد اچھی نہ ہوئی تو اس کا آگے چلنا مشکل ہے۔ بچہ بچے اصولی کی وجہ سے بدشوق نہ ہونے پائے تعلیم کے وقت کوئی دوسرا کام نہ کریں کیونکہ اس سے بچوں میں انتشار و شور و طبع اور بدشوقی ہوتی ہے۔ معلمین کم از کم اس قاعدہ میں درج کی ہوئی ہدایات کے ماہر ہوں۔ کوئی دوسرا مشغلہ نہ رکھیں۔ جس بات کی تعمیل نہ ہو سکتی ہو یا آپ نہ کر سکتے ہوں اس کو زبان سے ہی نہ نکالیں کیونکہ اس سے بچے نافرمان بن جاتے ہیں اور زیادہ مار پیٹ اور بہت ڈانٹ دہشت سے بچے نڈر ہو جاتے ہیں صرف نظر کی تیزی اور معمولی ڈانٹ سے کام لینے کی کوشش کریں پھر بھی باز نہ آئے تو غصہ کے وقت نہیں بلکہ سوچ کر دوسرے وقت زیادہ زور سے اور بے جگہ نہ ماریں اور ہنر کے بعد دوسرے وقت شفقت سے سمجھا بھی دیں کہ ایسا نہیں کیا کرتے جزدن اور منہ سے سیاہ تختہ پر بنانا نہ کر دکھائیں۔ درس گاہ میں مغربی حروف اور مرکب جلی حروف بھی ہوں بچہ کے پاس سلیٹ قلم اور کاپی رہے۔ اس طرح پڑھانے سے بچوں کی طبیعت پر بوجھ نہیں پڑتا پڑھنے کا شوق پیدا ہوتا ہے تعلیم سے پہلے متعلقہ ہدایات کو خوب اچھی طرح سمجھ لیں تاکہ نرا ادھن کی توت نہ آئے صرف شاباش کہہ دینا کافی ہو جائے گا اسی طرح معلمین دیانت دار اور محمل مزاج بھی ہوں خود غرض اور ترش رو نہ ہوں ورنہ بچہ کی عمر اور آپ کی محنت ضائع ہو جائے گی نیز محنت و دل موزی سے بچوں کو پڑھائیں عمر کی پونجی ضائع ہونے سے بچائیں عمر کا ضائع کرنا جرم عظیم ہے اور سر پرستوں کو بھی چاہئے کہ اپنے بچہ کی تعلیم کی جانچ ہفتہ عشرتوں خود بھی کریں۔

ہدایات برائے معلمین کرام

- ① بچوں کو شروع ہی سے آداب اسلامی سکھائیں تاکہ معصوم ذہنوں میں صحیح اسلامی تعلیم کا نقش بیٹھے اور ان کی زندگی میں ڈھل سکے۔
- ② ہر وقت کی دعائیں مثلاً سونے جاگنے، سہی جانے، نکلنے، بیت، اخلا جانے، نکلنے کی سنتیں یاد کرائی جائیں۔ ایسے ہی نماز اور وضو کی سنتیں، فرائض وضو، مستحبات و مکروہات و مؤاجبات نماز، مکروہات نماز وغیرہ شروع ہی سے یاد کرانے کا اہتمام کیا جائے۔
- ③ علم کا ادب، کتابوں کا ادب، کاغذ کا ادب، غرضیکہ علم اور تخلیقات علم کے آداب بھی بچوں کو ذہنی نشیں کرائے جائیں بلکہ اس پر عمل کی بھی براہر ہدایت کی جائے تاکہ علم کی عظمت ان کے قلوب میں بیٹھے۔
- ④ قرآن مجید اور پاروں کے ادب میں کوتاہی پر تنبیہ بھی کی جائے۔

تلاوت کے تین اہم فائدے

- ① دل کا زنگ دور ہوتا ہے
 - ② اللہ تعالیٰ کی محبت میں ترقی ہوتی ہے۔
 - ③ ہر حرف بردس دس نیکیاں ملتی ہیں ملا سمجھے پڑھنے پر بھی۔
- حدیث
- اگر کوئی یہ کہے کہ ملا سمجھے پڑھنے سے کوئی فائدہ نہیں تو وہ بد دین ہے یا جاہل دونوں باتیں ہیں

تلاوت کے دو اہم آداب

- ① پڑھنے والا دل میں یہ خیال کرے کہ اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے سناؤ کیسا پڑھتے ہو۔
- ② سننے والا دل میں یہ خیال کرے کہ احکم الحاکمین اور محسن اعظم کا کلام پاک پڑھا جا رہا ہے اس لئے نہایت عظمت و محبت کے ساتھ سننا چاہیے۔

ہدایات

① (مفردات) الگ الگ حروف کا نام ہے کل ۲۹ حروف ہیں جو تمام تعلیم کی بنیاد اور جڑ ہیں۔ نرمی اور محبت کے ساتھ بچہ کو بالقابل بٹھا کر بسم اللہ پڑھا کر پھر دو عا پڑھائیں اور بتلائیں کہ ہر اچھے کام کے شروع میں بسم اللہ الخ پڑھا کریں۔ اور دایں ہاتھ کی شہادت کی انگلی ایک ایک حرف پر رکھوا کر تھوڑا تھوڑا سبق پڑھایا کریں۔

② حروف کے نام صحت کے ساتھ اس طرح یاد کرائیں۔ اَلِف، بَاء، تَاء، ثَاء، جِمْ، حَاء، خَاء، دَال، ذَال، رَاز، زَای، سَین، شَین، صَاد، ضَاد، طَاء، ظَاء، عَین، غَین، فَاء، قَاف، کَاف، لَام، مِمْ، نُون، وَاو، هَا، هَمْز، لَا، یَاء، پِلے دن پہلی سطر کے چار حرف ا ب ت ث پڑھائیں اور نقطوں کا نام تین تنگ گنتی کے ساتھ یاد کرائیں۔ اچھی طرح سمجھادیں کہ ب ت ث تینوں کی ایک ہی شکل ہے صرف نقطوں سے ان کی پہچان ہوتی ہے نیچے ایک نقطہ ہو تو ب ہے اوپر دو نقطے ہوں تو ت ہے اور تین نقطے اوپر ہوں تو ث ہے اس طرح کے سوالات کرتے رہیں کہ ث کا ایک نقطہ بتا دیں تو کیا بن جائے گا وغیرہ۔ ایسی مشق کرائیں کہ سوال کرنے سے بچے غلطی نہ کھائیں اور جیتی دہوشیاری سے جھٹ پٹ جواب دیں۔ ایسا پختہ یاد نہ ہو تو آگے نہ بڑھائیں خواہ کئی دن گزر جائیں پھر ان حروف کی خوب اچھی طرح پہچان ہونے کے بعد دوسرے سبق ج ح خ پڑھا کر ان کے نقطے بھی اسی طرح سمجھائیں کہ ان تینوں حروف کی بھی ایک ہی شکل ہے مگر نقطوں کے فرق سے شناخت ہوتی ہے۔ اسی طریق پر آخر تک تمام تہجی ختم کرائیں کہ ا ب ت ث پڑھنے نہ دیں۔ باتا جیسے حروف کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں۔ جیم دال جیسے حروف کو زیادہ کھینچ کر پڑھیں ④ بچہ نے اس تہجی کو اڈل سے آخر تک ترتیب کے ساتھ صحیح یاد کر لیا تو ایسے ہی آخر سے اوّل کی طرف اور اوپر سے نیچے کی طرف اور نیچے سے اوپر کی طرف نہیں ⑤ جلی قلم سے مطلوبہ حروف کو علحدہ علحدہ لکھ لیں۔ ان کترے ہوئے حروف کو درق کہتے ہیں۔ ان درقوں کو بالترتیب پڑھیں۔ جب اس طور پر تہجی ہر طرح سے پکایا دے جو جائے تو قرآن مجید سے مفرد سے مفرد حروف پڑھیں کچے اگر نہ بتائیں تو مت گھبرا ئیں غصہ نہ کریں۔ وہی حرف قاعدوں میں دکھائیں پھر بھی نہ آئے تو

صفحہ ۱۰ کی آخری سطر کو اس طرح پڑھائیں ہمزہ اصلی شکل میں ہمزہ الف کی شکل میں ہمزہ
 وادی شکل میں ہمزہ یا کی شکل میں (۵) اس تختی میں اتنی مشق ہو جانی چاہئے کہ قرآن مجید کے
 جس مقام سے حروف پوچھے جائیں بلا تامل حروف کے نام لیتے جاویں مثلاً عَمَّ یَسْتَأْذِنُ کو
 اس طرح بتا سکیں ع۔ ہ۔ ی۔ ت۔ س۔ ا۔ ع۔ ل۔ و۔ ن۔ جب تک اتنی مشق نہ ہو آگے نہ
 بڑھائیں اور ایسی استعداد کے لئے اس تختی کی مزید مشق کراویں کیوں ہیں اس تختی کے ختم پر اتنی
 صلاحیت نہ پیدا ہو تو اپنے طریقہ تعلیم کی کوتاہی جائیں اور حالت درست ہونے تک تختی بلا شروع نہ کر لویں
ہدایت تختی نمبر (۱۳) معلموں کو لازم ہے کہ قاعدہ کے ختم تک کوشش کرتے رہیں کہ سچے
 ہر حرف کو اپنے نخرج سے ادا کیا کریں۔ اس تختی میں حرکات کا بیان تین
 میں ہر ایک کی مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے تختی شروع کرانے سے پہلے زبر زبر پیش کی شناخت
 کرائیں۔ یہی یاد کرائیں کہ حرکت زبر زبر پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر زبر زبر پیش ہو اسے متحرک
 کہتے ہیں۔ زبر کو فتح زبر والے حروف کو مفتوح۔ زیر کو کسورہ زیر والے حروف کو کسورہ پیش کو ضم پیش
 والے حروف کو مضموم کہتے ہیں۔ جب ان حرکتوں کو خوب پہچانتے لگیں تب ان کو بتوں سے یہ
 تختی پڑھائیں اس طرح سے (ہمزہ زبر، ہمزہ زیر، ہمزہ پیش، اے یہ بھی سمجھا دیں کہ الف پر کوئی
 حرکت یعنی زبر زبر پیش وغیرہ نہیں ہوتی جس الف پر زبر زبر پیش ہو اسے ہمزہ جانو۔ اسی طرح
 یہ تختی بتوں سے آخر تک خوب صحت کے ساتھ یاد کرائیں جب بتوں سے یاد ہو جائے تو رواں
 پڑھائیں۔ رواں کی خوب متنی کرائیں۔ اوپر سے نیچے کو نیچے سے اوپر کو۔ بائیں سے دائیں کو پڑھائیں
 صحیح میں سے پوچھیں۔ جدا جدا دونوں پر حرکتیں رکھ کر پڑھنے کی مشق کرائیں۔ جوں میں پہلے
 حرف کا نام لیا جاتا ہے پھر حرکت کا۔ اسی مشق ہو جانے کے بعد الفاظ کو پچھے اور رواں ساتھ ہی
 ساتھ کرنا چاہئے مثلاً دھن زبر ع۔ عیب۔ دال زبر ک۔ عیب۔ اب ہر سبق میں جے اور
 رواں دونوں اہم ہیں کہ دونوں میں صاف صاف ادائیگی ہو۔ اگر دونوں میں سے کسی ایک میں بھی
 کمی رہی تو آگے سبق نہ دیں۔ رائے مفتوح اور مضموم کو زبر و کسورہ کو بائیں پڑھائیں غرض کہ حرکات
 کے کو فتوحا بھی نہ کہیں دلی اور نہ شکا ہوئے دیں نیز جے اور رواں سوچ سوچ کر اور الگ الگ
 کر سنا دے تو بائیں شمار کیا جائے۔ جے اور رواں دونوں کو منہ کھول کر واضح طور پر لہجہ کے

ساتھ پھر زبان سے ادا کرے لہجہ سے بچوں کی دل چسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔
ہدایت تختی نمبر (۱۴) اس تختی میں پہلے حروف (ا، ی، و) کا بیان الگ الگ تین صفحات
 میں ہے پھر کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش (جو دراصل حروف مدہ ہی
 کی تختیاں ہیں) الگ الگ تین صفحات میں مثالوں کے ساتھ درج ہیں۔ ان چھ کو ایک الف
 کے برابر کہیں چاہئے۔ اس مقدار میں کمی بیشی نہ ہو کہی سے حرف حرکت بن جائے گا۔ اور پیش
 سے مدہ ہو جائے گا ایک الف کی مقدار دی ہے جو اردو زبان میں ہے جیسے پانی کہ اس میں پہلا
 کو ایک الف کے برابر کہیں چاہتا ہے اور (نی) کو بھی ایک الف کے برابر کہیں کر پڑھتے ہیں اس
 میں کمی بیشی ہو تو لفظ غلط ہو کر سننے میں ناگوار بھی ہوگا۔ اسی طرح ایسی غلطیوں سے عربی
 الفاظ بھی غلط ہو جاتے ہیں۔ ان اسباق کے سچے اس طرح ہوں گے۔ (بَ آ زبر) اب و
 پیش بُو اور ب کھڑا زبر اب کھڑی زیر بُو۔ ب الٹا پیش بُو۔ الفاظ کے سچے اس طرح
 ہوں گے مثلاً ذال الف زبر زَا۔ ذال زبر کَزَا۔ قز زبر قَزَا۔ قز زبر وَا۔ قَزَا۔ ذی زیر ذِی
 مَوَازِی۔ ن پیش نْ۔ مَوَازِیْنْ۔ ا الٹا پیش کا۔ مَوَازِیْنْ۔ ہر تختی کی پہلی سطر یا
 پہلا لفظ اگر پکا ہو جائے تو ساری تختی سچہ خود بخود نکال لے گا اسی طرح ہر سبق اور ہر تختی میں
 خلاف ترتیب سچے کا امتحان لینے رہنا چاہئے ماممو۔ می اور نا۔ نو۔ نی کے پڑھتے وقت
 ناک میں آواز نہ جائے یعنی ان کو دماں۔ مویں۔ مین۔ ناں۔ نوں۔ نین کی طرح
 پڑھنا بڑی غلطی ہے یا بے کسور کی ادائیگی ہمزہ کسور کی طرح نہ ہو۔ اور واو مضموم کو ہمزہ مضموم
 کی طرح نہ پڑھیں۔ مہول آواز یعنی دھلی آواز سے ہر جگہ پکایا جاوے جیسے چور کی داد اور
 شیر کی یاد دونوں مہول ہیں اور لوگ کی داد اور تیر کی یاد دونوں معروف ہیں عربی میں
 سب آوازیں معروف یعنی سخت ہوتی ہیں۔

ف ق ل

م ن و ہ

ع ی یے

نقطوں کی پہچان
بیشہ

امتحان

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ه	خ
ق	ذ	ز	ض	ظ	ا	ع	ن	ب
	ف	غ	ی	ت	م	ل	د	

مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں

۱	ب	ت	ج	د	ع	ف
۱۱	ب	ترقہ	ج	د	ع	ف
ک	ل	م	ن	ه	ع	ی
ک	ل	م	ن	ه	ع	ی

تختی نمبر مرکبات

ا ل

لا چالا ما لاپا

لا پیر لا لپ لا پلپ

ک ی ک

کپ ڈ کا کا پڈ کت

ب ت ث ن ی

بات ثا نا یا بس

یس نس نس ثس ثج یخ

نم ییم بیج بوم نم

تم ثری بی بی تی

تی تیل تیل تیل تیل

تین تین تین تین تین

ج ح خ

ح ح ح ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح ح ح ح

ه ه ه

ه ه ه ه ه ه ه ه

د ذ ر ز

ر ر ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر ر ر

س ش ص ض ط ظ

س ش ص ض ط ظ

س ش ص ض ط ظ

ع غ ء

ع غ غ غ غ غ غ غ

ع غ غ غ غ غ غ غ



ف ق و ه



قَوْفُ قُلْ قُلْ يَفْهَمُ



امتحان



ایاک نستعین وما یدریک
اعلہ یزکی او ینکر فتنفعہ
الذکری فسیکفیکہم اللہ قبلتہم
مستقیم بحجارة من سجیل
فجولہم کعصف واکول لتنبئن



تَخَيُّ مَيِّرُ ۴ حِرَكَ



زبر زریو پیش کے حرکات کہتے ہیں۔ زبر، زریو پیش کو جلدی پڑھیں۔ تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے۔ جو الف خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے۔ (زبر کے) زبر کی آواز ادا کرنا اطلاق ہے، آواز ادا نہ کھلے جاتے ہیں۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	س	ش	ص	ض	ط	
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	ه	ء	ي	ى	أ	إ



مشق



دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

صاہر تختی میں ہے اور رواں دونوں کی مشق کرائیں۔

ۛ ہجہ۔ ذر ذر کو تھوڑا سی نہ کھینچیں۔ زر زر۔ در در۔ سس سس۔ درس

زیر

زیر کو معروف پڑھا جاوے اور بھول آواز سے پچا جائے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

اِبِل	رَدِف	حَمِدَ	شَهِدَ
بَخِلَ	سَخِرَ	رَحِمَ	لَعِبَ

لے جے۔ ہزہ زیر ا۔ زیر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں اور بھول بھی نہ ہونے دیں۔ ب زیر پ۔ اپ۔ ل زیر ل۔ اپیل

شَرِبَ	عَمِلَ	بَرِقَ	خَطَفَ
جَزَعَ	سَقَمَ	غَشِيَ	نَسِيَ

پیش

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور بھول آواز سے پچا جائے تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ پیش کی آواز اگے کو جاتی ہے اور ہونٹوں کے کنارے ملتے ہیں اور پنج کا حصہ کھلا رہتا ہے۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَا	قُتِلَ
نُكِسَ	كُرِمَ	عُلِمَ	هُدِيَ

لے جے۔ ز پیش ر۔ پیش کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں اور بھول بھی نہ ہونے دیں۔ س پیش ص۔ وُس۔ ل پیش ل۔ رُسُل

صُحِفُ	وُسِعَ	قُدِمَا	نُصِرَ
--------	--------	---------	--------

تَحْقِیْقِ تَبَرُّنِ حِرْوَانِ

حروف مدہ تین ہیں (ا، ی، و) ان کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں (اجس سے پہلے زبر ہو۔)

ا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	کَا	لَا	مَا
	نَا	وَا	هَا	یَا			

مشق

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَاحُ	شَارَبَ	فَرَاغَ

لے بچے۔ ز آبر زَا۔ د زبر د۔ زَاد۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔

خَادَعٌ	قَاتِلٌ	صَابِرٌ	تَعَالٰ
---------	---------	---------	---------

یٰ جس پر زخم ہوا دواس سے پہلے زیر کو تھوڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں۔

ای	بِی	تِی	ثِی	جِی	حِی	خِی	دِی
ذِی	رِی	زِی	سِی	شِی	صِی	ضِی	طِی
ظِی	عِی	غِی	فِی	قِی	کِی	لِی	مِی
	نِی	وِی	هِی	یِی			

مشق

دِیْتِی	فِیْہ	اِیرِی	کِتَابِی
اُجِیْبُ	یُوَارِی	مَفَاتِیْحُ	رَازِقِیْنِ

لے بچے۔ د تی زیر دِی۔ ن تی زیر نِی۔ دِیْتِی۔

عِبَادِی	عَذَابِی	تِمَاشِلُ	مَقَادِیْرُ
	اَحِیْہ	بَنِیْہ	

زخم کی پہچان کرائیں۔ اور بتلائیں جس حرف پر زخم ہوا اس کو پچھلے حرف سے ملا کر پڑھیں۔

و — جس پر بزم ہو اور اس سے پہلے پیش ہو۔
تھوڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں

اُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	دُو
ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو	طُو
ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو	کُو	لُو
مُو	نُو	وُو	هُو	ءُو	یُو	*

مشق

نُوْحُ	طُوْرُ	تُوْبُو	نُوْرُ
قَالُوْ	یُوْحٰی	یَقُوْمُ	سَکُوْنُ

لہ تجھے۔ ن و پیش نو ح پیش ح۔ نو ح پیش کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں اور جہول بھی نہ پڑھیں

هَارُوْنُ	قَارُوْنُ	دَاخِرُوْنُ	سَبْقُوْنَا
بَاسِطُوْنُ	رَاجُوْنُ		

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش ا۔

ان تینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تھوڑا کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔ ا۔ (کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الف کے جیسے ب برابر ہے بکا کے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ه	ء	ی	اے	*	*

مشق

اَدَمَ	اَمَنَ	مَلِکِ	اَبُوْهَ
سَمُوْتِ	غَوِيْنِ	یَصْلِحِ	اِلٰهِنَا

لہ تجھے۔ ہمزہ کھڑا زبر ا۔ د زبر د۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ ا د۔ قرقر ہمزہ۔ ا د ہمزہ۔

هٰذَا	کِتَبُ	رِسْلَتِ	ذٰلِکَ
-------	--------	----------	--------

کھڑی زیر

کھڑی زیر۔ برابر ہے ی مدہ کے جیسے پ برابر ہے پی کے

ا	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

الف	بہ	عبادہ	رسلہ
نورہ	وقیلہ	ہذہ	بکلمتہ

لے بچے۔ ہمزہ کھڑی زیر ا۔ ل کھڑا زیر ل۔ ال۔ ف زیر ف۔ زیر کو تھوڑا بھی نہ بچیں اور مجھول بھی نہ بھونے دیں۔ الف۔

بایتہ	بکتابہ	بیمینہ	فیہ
-------	--------	--------	-----

الٹا پیش

الٹا پیش۔ برابر ہے و مدہ کے جیسے ب برابر ہے بو کے

ا	ب	ت	ث	ج	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل
ن	و	ہ	ء	ی	ے	

مشق

لہ	داؤد	رسولہ	ایاتہ
جنودہ	تلاوتہ	وراثہ	موازیئہ

لے بچے۔ ل زیر ل۔ زیر کو تھوڑا بھی نہ بھینیں۔ الفٹا پیش۔ لے۔

جعلہ	ماوری	غاؤن	قرینہ
------	-------	------	-------

تختی نمبر ۵ حُرُوفِ لَیْن

حروفِ لَین دو ہیں ڈ۔ ٹ۔ واو ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ۲۱ یا ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ان دو حرفوں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حرفِ لَین بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

و

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ	مَوْ
نَوْ	وَوْ	هَوْ	ءَوْ	یَوْ			

مشق

اَوْفِ	حَوْلِ	صَوْمِ	سَوْفِ
کَوْشَرِ	شَرَوْهُ	یَقُومِ	مَوْدَّةُ

☆ بچے: ہمزہ وزبر اوون زیر ف۔ اَوْفِ

حرفِ لَین۔ آواز معروف ہو۔ نرمی سے جلد ادا کی جائے

ی

اَیْ	بَیْ	تَیْ	ئَیْ	جَیْ	حَیْ	خَیْ	دَیْ
ذَیْ	رَیْ	زَیْ	سَیْ	شَیْ	صَیْ	ضَیْ	طَیْ
ظَیْ	عَیْ	غَیْ	فَیْ	قَیْ	کَیْ	لَیْ	مَیْ
نَیْ	وَیْ	هَیْ	ءَیْ	یَیْ			

مشق

اَیْنِ	صَیْفِ	اَبَوَیْهِ	یَلِیْتَنِیْ
اَوْحِیْتَ	عَیْنِیْنِ	لَارِیْبَ	غَیْرِیْ
بَیْنَ	یَدَیْهِ	یُنَادُوْنَ	هَیْهَاتَ
اَوْجَسَ	سُلَیْمُنُ	فَتَعَالَى	

☆ بچے: ہمزہ وزبر ای۔ ی۔ اَیْنِ

مشق حرکات حروف مدہ و حروف لین

بُ بَا بِ بِي بِي بِي بُ بُو بُو

جُو جُو جِي جِي جِي

خَلَقَ إِذَا وَقَبَ إِذَا قِرِئَ

وَكَوَاعِبَ فِي جِيدِهَا يَقُولُ

فَعَقَرُوَهَا لَا يَسُوتُ فِيهَا مَارِبُ

يَوْمَ يَرَوْنَهَا وَصَاحِبَتِهِ ذَلِكَ

فَقَالَ حَافِظَيْنِ وَأُوتِي كِتَابَهُ

كَيْفَ فَعَلَ وَلِي دِينَ أَوْحَى لَهَا

بِمَا يُوعُونَ وَطُورِ سِينِينَ

تختی مبارک تنوین

دو زیرے، دو زیرے، دو زیرے کو تنوین کہتے ہیں۔

اَبَا نَا نَا جَا حَا دَا دَا

رَا زَا سَا صَا ظَا طَا عَا غَا

فَا قَا كَا لَامَا نَا وَا هَا اِيَا

اِبِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ

زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ كِ لِ مِ نِ وِ هِ اِ يِ اِ

اِبِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ

رِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ كِ لِ مِ نِ وِ هِ اِ يِ اِ

تینون و نون ساکن (۸) تینون و نون ساکن

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں۔ تینون اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے جیسے بنا برابر ہے بن کے

تَا تَنْ	تِ تِن	تُ تَنْ
ثَا ثَنْ	ثِ ثِن	ثُ ثَنْ
جَا جَنْ	جِ جِن	جُ جَنْ
دَا دَنْ	دِ دِن	دُ دَنْ

مشق

عَادًا	سَوَّءٍ	قَرِيبٌ	فَمَنْ
عَظِيمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	رَسُولٌ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٌ	هُدًى

تینون و نون ساکن کا قاعدہ ۱

تینون و نون ساکن کا قاعدہ ۱۔

حروفِ حلقی ۶ ہیں۔ ۶ کا ۶ ح ۶ خ تینون یا نون ساکن کے بعد حروفِ حلقی آویں تو نون کو ظاہر کر کے بلاغت کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں۔

طَيْرًا أَبَابِيلَ	نَارُ حَامِيَةٍ
لِمَنْ خَشِيَ	مِنْ غَيْرِهِ
يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا	مِنْهُ خُطَابًا
مِنْ عَيْنٍ أُنِيَّةٍ	كُفُّوا أَحَدُ

فَمِنْ عَفَى، مِنْ أَخِيهِ، مَنْ أَذِنَ
كِتَابٌ حَكِيمٌ، عَذَابٌ غَلِيظٌ
حَاسِدٌ إِذَا حَسَدَ *

تَحْقِيقُ نَبَرِ ۱۰ اخفاء

تتوین و نون ساکن کا قاعدہ ۲

حروف اخفاء پندرہ ہیں ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق لک تتوین یا نون ساکن کے بعد حروف اخفاء آویں تو نون کی آواز کوناک میں چھپا کر پڑھنا چاہئے (نوک زبان تالو سے ہٹا کر جیسے اردو میں پکھا کے نون کو پڑھتے ہیں) اخفاء کی مقدار ایک الف ہے۔

أَنْتَ مُنْذِرٌ كِرَامًا كَاتِبِينَ

كُنْتُ سُرَابًا يَتِيمًا فَاوَى

مَنْ دَخَلَهُ اُنْثَى، مِنْ شَيْءٍ

نَارًا ذَاتَ فَلَنٍ تَجِدَ

يَوْمَ يَنْفَخُ * مَنْ طَغَى * عَنْ ضَيْفٍ

مَنْ ثَقُلَتْ * اَنْزَلْنَا * يَنْظُرُونَ

تتوین و نون ساکن کے چار قاعدے ہیں ۱۔ اظہار ۲۔ اخفاء ۳۔ اقلاب ۴۔ اوغام، باقی دو قاعدوں کا بیان بھی ۲۳ صفحہ ۱۱ پر ہے

تَحْقِيقُ نَبَرِ ۱۱ جزم و سکون

حروف قلقلہ ہیں ق ط ب ج د۔ جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدَّ ہے (جب ان پر جزم ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے حروف ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کسی جزم واسلے حرف میں قلقلہ نہ ہوگا)

أَبْ إِبْ أَبْ جَبْ جِبْ جُبْ

بَجْ يَجْ بُجْ سَدْ سِدْ سُدْ

قَطْ قِطْ قُطْ جَقْ جِجْ جُجْ

امتحان

بَسْ كِتْ جِعْ جُلْ غُلْ وَحْ

مَاْ اِهْ نَصْ رَاءْ

اسی طرح تمام حرفوں کو باری باری سب حرفوں سے ملائے کی زبانی طور پر مشق کرائیں۔

يَجْعَلُ * لَقَدْ * خَلَقْنَا * اَطْعَمَنَا

نَقَعَا * بَرُوجْ * مُحِيطْ * اِهْدِنَا

تختی تبار (۱۲) مشق سکون (جزم)

جس حرف پر جزم ہے ہوا اس کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

تَجَرُّی	تَقْوٰی	یُغْنِی	نُشِرَتْ
رُفِعَتْ	یَنْقَلِبُ	لَیْسَ	حُشِرَتْ
یَعْلَمُ	سُطِحَتْ	یُوسُوسُ	یُسْقَوْنَ
وَالْقَتَّ	أَفَلَا یَعْلَمُ	إِذَا بَعِثَرُ	
فَالِهَمَهَا	فَجُورَهَا	وَتَقْوٰیهَا	
أَلَمْ نَشْرَحْ	لَكَ صَدْرَكَ	هَلْ	
أَتٰكَ	فَلَهُمْ أَجْرٌ	غَیْرُ مَمْنُونٍ	
اقْرَأْ	تَاتُونَ	یَا تِیْكَ	یَا مَرُونَ

تختی تبار (۱۳) تشدید

ملا تشدید کی آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے۔ مثلاً ان اور ہم پر تشدید ہو تو غنہ ہو گا۔ مثلاً ناک میں تھوڑی دیر آواز کو روکنا غنہ کہلاتا ہے۔ ملا غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے جیسے: اَنْ = اَنّ

اَبَّ	اِبَّ	اَبَّ	اِبَّ	اِبَّ
اَتَّ	اِتَّ	اَتَّ	اِتَّ	اِتَّ
اَجَّ	اِجَّ	اَجَّ	اِجَّ	اِجَّ
اَبَّا	اِبَّا	اَبَّا	اِبَّا	اِبَّا
بَبَّ	بِبَّ	بَبَّ	بِبَّ	بِبَّ
جَبَّ	جِبَّ	جَبَّ	جِبَّ	جِبَّ
فَعَّ	فَعَّا	كُوَّ	تَوَّا	سَجَّ
حُصْنٌ	حَى	عَلَى	إِيَّاكَ	يَطْنُ
سُيِّرَتْ	سُعِرَتْ	عُطِلَتْ		

یہ چند مثالیں ہیں باقی زبانی مشق کریں ہر ایک حرف کو تمام حرفوں کے ملا کر امتحان لیتے رہیں

پہلے تشدید کا نام یاد کریں اور اس کی شکل سمجھا دیں۔ مثلاً پھر بتلا دیں کہ جس حرف پر تشدید ہو اس کو پہلے کرنے میں دو مرتبہ پڑھتے ہیں ایک بار پہلے حرف کے ملا کر اور ایک بار خود اسے۔

تختی نمبر (۱۴) رائے ساکنہ و مشدّدہ

بڑم والی تہ کو رائے ساکنہ کہتے ہیں اور تشدید والی تہ کو رائے مشدّدہ کہتے ہیں۔ سا پر زیر یا پیش ہو تو سا پر ہوگی زیر ہو تو باریک ہوگی سا رائے ساکنہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو سا پر ہوگی اور زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی۔ (باقی قواعد طریقہ تعلیم میں ملاحظہ ہوں)

اس سبق میں تہ کو پر کر کے پڑھنا چاہئے

أَرْسَلْنَا. قُرْآنٌ. يَغُرُّكَ. مِرْصَادًا
قِرْطَاسٍ. فِرْقَةٌ. أَمَارَاتًا بَوَا
رَبِّ ارْجِعُونَ. مُسْتَقِرٌّ. فَفِرُّوا
بِرٌّ. بِرٌّ. مَرَّةً

اس سبق میں تہ کو باریک کر کے پڑھنا چاہئے

أَمِرْتُ. مِنْهُمْ مِرٌّ. وَاصْبِرْ
مِنْ شِرٍّ. بَرٍّ. بِرٍّ. دُرِّيٌّ
مُسْتَمِرٌّ. ذُرِّيَّةٌ. تُحَرِّمُ

تختی نمبر (۱۵) حروف قمری و حروف شمسی

یا الف لام ا حروف قمری کے شروع میں ہوں تو صرف لی پڑھا جائے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے جیسے وَالْقَمَرِ۔ (حروف قمری ۱۴ ہیں (ب ج ح خ ع غ ف ق ک م و لا ی) یا الف لام اگر حروف شمسی کے شروع میں ہوں تو آ اور ل کو نہ پڑھیں گے بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے وَالشَّمْسِ (حروف شمسی ۱۴ ہیں ت ث د ذ ز س ش ص ض ظ ط ل ن)۔

وَالْقَمَرِ. وَالْيَتَامَى. وَالْأَقْرَبِينَ
مَا الْقَارِعَةُ. هُمُ الْمُفْلِحُونَ
إِذَا الشَّمْسُ. كَانَ النَّاسُ
يَقُولُ الرَّسُولُ. أَقِيمُوا الصَّلَاةَ

تختی نمبر (۱۶) لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اللہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے ن کو پر پڑھیں گے اگر زیر ہو تو لفظ اللہ کے ن کو باریک پڑھیں گے۔ (باقی ہر ل باریک ہوگا)

إِنَّ اللَّهَ. قَالَ اللَّهُ. سَمِعَ اللَّهُ
حُدُودُ اللَّهِ. يُرِيدُ اللَّهُ. خَلَقَ اللَّهُ
بَلِ اللَّهِ. دِينَ اللَّهِ. أَمْرَ اللَّهِ



وقف کے معنی اٹھنا یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح ٹھہرے

ایسے گول نشان ○ کو آیت کہتے ہیں۔ مثلاً زیر، پیش، دوزیر، دو پیش پر وقف کرنا ہو تو آخری حرف پر ختم دے کر سانس توڑیں۔ اسی کو وقف کرنا کہتے ہیں۔ مثلاً دوزیر پر وقف کرنا ہو تو ایک زبر کے ساتھ الف پڑھا جاتا ہے جیسے اَحَدًا اے اَحَدًا۔ مثلاً گول قاف (ق) پر وقف کرنا ہو تو وہ ہائے ساکنہ (ق) بن جاتی ہے جیسے جاریۃً جاریۃً (نَعُوذُ اور تَسْمِیۃً کو زبانی یاد کر لیا جائے)۔

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ○

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ إِيَّاكَ

نَعْبُدُ ○ إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ○ قُلْ هُوَ

اللّٰهُ أَحَدٌ ○ إِنَّ مَعَ الْعَسْرِ يُسْرًا ○

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ○ تَسْقِي مِنَ

عَيْنٍ أْنِيَّةٍ ○ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لِأَغْنِيَّةٍ ○



عَلِیُّونَ یَزِکِّیْ یَذْکُرُ

مُزْمِلُ مُدْثِرُ عَلِیِّنَ



① حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو مد متصل (مد واجب یعنی اہم) ہوگا۔

② حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد مفصل (مد جائز) ہوگا۔

③ حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر حزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔

(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں)۔

جَاءَ . سِیَّئَتْ . سُوءُ

فِیْ أَمْرِنَا . لَا إِلَهَ . إِنَّا أَنْزَلْنَاهَا

الْأُنْ . حَاجُّوكَ . وَالصَّفَاتِ

☆ اس کے بچے ہدایت تھی نمبر ۱۹ میں دیکھیے،

تَحْقِيقِ تَبَارُکَ (۲۰) تشدید بعروف مرہ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۝

فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى ۝

فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاحَّةُ ۝ وَلَا تَخْضَوْنَ عَلَى

طَعَامِ الْمُسْكِينِ ۝ وَإِذَا رَأَوْهُمْ

قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُونَ ۝

تَحْقِيقِ تَبَارُکَ (۲۱) مروف مقطعات

الْم	الْمَص	الر	الْمَر	كَلْهَيْصَ
طَه	طَسَمَ	طَس	يَس	ص
حَم	حَمَّ عَسَقَ	ق	ن	

تَحْقِيقِ تَبَارُکَ (۲۱) میم ساکن کے قاعدے

- ① ادغام شفوی: میم ساکن کے بعد قرآن آئے تو قرآن سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔
 ② اخفاء شفوی: میم ساکن کے بعد ب آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا
 ③ اظہار شفوی: میم ساکن کے بعد ب اور ق کے علاوہ کوئی اور حرف بالخصوص ویاق آئے تو ق کو ظاہر کر کے پڑھنا چاہئے۔ جیسے اردو میں ہم، تم، کم

ادغام شفوی

إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ ۝ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ
فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ۖ فَهُمْ مُعْرِضُونَ

اخفاء شفوی

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ۖ تَرْمِيهِمْ بِحِبَارَةٍ
وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۖ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

اظہار شفوی

هُمْ فِيهَا ۖ لَكُمْ دِينُكُمْ ۖ لَمْ يَلْبَسُوا
أَمَّ لَمْ تَنْذِرْهُمْ ۖ لَهُمْ آجُرُ

تَحْقِيقُ بَرَزَاتِ ۳۳ اَقْلَابِ

تتوین یا تون ساکن کا قاعدہ

تو میں یا لون ساکن کے بعد ب آئے تو ن کو قمر سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس کو انقلاب کہتے ہیں، سچے شلائق بخون کے اس طرح ہوں گے (قرۃ مرزبم - ب زرب - مہمب حاریر - مہمب - تی زرب - مہمب بخون)۔

مَنْ بَخِلَ. لَسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ○

مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ. كِرَامُ بَرَّةٍ ○

مِنْ بَعْدِ . مُطَهَّرَةٌ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ

بِذَنبِهِمْ. خَيْرٌ لِّمَا تَعْمَلُونَ ○

سَمِيعٌ بَصِيرٌ . كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

عَلَيْكُمْ بِذَاتِ الصُّدُورِ . رَجْعُ بَعِيدٍ

رَسُولٌ مِّمَّا لَا تَنْهَوْنِ.

يَحْيَىٰ نَبِيًّا ۚ اِذْ غَامِرٌ يَّمْلُؤُا

تتوین یا نون ساکن کا قاعدہ

حروفِ ادغام ۶ ہیں ی س م ل و ن۔ جن کا مجموعہ **یَسْمَلُون** ہے۔ تنوین یا نوٹن ساکن کے بعد حروفِ یسملون میں سے کوئی حرف آجائے تو **ی** اور **س** کی صورت میں بغیر غنة کے ملا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنة اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔

الف۔ مشق ادغام بلاغۃ

ادغام

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ . مِنْ رَبِّكَ

رَءُوفٌ رَحِيمٌ . عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ

إِدْغَامٌ

مِنْ لَدُنْهُ. كُلُّ لَهٗ. يَكُنْ لَهٗ

رَزَقَّا لَكُمْ . أَفِ لَكُمْ . مِنْ لَبَنٍ

ب. مشق ادغام مع العلة

تتوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے ی و م ن (یومن) دوسرے کلمہ میں آویں تو غنۃ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے (اس کو ادغام مع الغنۃ اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں)

ادغامی

أَنْ يُوْتَى . مَنْ يَعْمَلْ . مِنْ يَوْمٍ
مَنْ يَقُولُ . وَجْهٌ يَوْمَئِذٍ . أَنْ يَشَاءَ

ادغام و

إِلَهًا وَاحِدًا . رَحِيمٌ وَدُودٌ . إِنْ وَهَبَتْ
مِنْ وَرَائِهِمْ . جَنَّتِ وَعَمِيُونِ . مَنْ وَعِدَ

ادغام م

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ . صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا
عَنْ مَنْ . خَيْرٌ مِّنْ . مِنْ مِّثْلِهِ

ادغام ن

مِنْ نَّبِيٍّ . نُورًا نُّهْدَى . مِنْ نِعْمَةٍ
لِّمَنْ نُرِيدُ . فَمَنْ تَكْتَ . مِنْ نُصْرَيْنِ

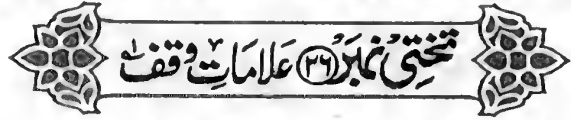
تختی نمبر ۲۵ رَسْمُ الْخَطِّ

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ آ، تو، قی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے
ان پر نشان (x) بنا ہوا ہے۔ نیچے کے نقشہ میں وہ الفاظ لکھ دے گئے ہیں۔ لفظ اُن میں نون کے بعد
کا الف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ اُن کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔ ہر خانہ میں لکھنے
کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

أَفَا لِنِ تَات	لَا إِلَى اللَّهِ	أَنْ تَبُوءَ
أَفَيْنِ تَات	لَا إِلَى اللَّهِ	أَنْ تَبُوءَ
مِنْ نَّبَايْ	مَلَأِيَهُ	وَلَا أَوْضَعُوا
مِنْ نَبِيٍّ	مَلَأِيَهُ	وَلَا أَوْضَعُوا
شَمُودَا	لِتَتَلَوْا	لَنْ نَدْعُوا
شَمُودَا	لِتَتَلَوْا	لَنْ نَدْعُوا
لِشَايْ	لِكِنَّا	لَا أَذْبَحْنَهُ
لِشَايْ	لِكِنَّا	لَا أَذْبَحْنَهُ

لِيرَبُّوْا فِي	لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ	لِيَرْبُّوْا فِي
لِيَرْبُّوْا فِي	لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ	لِيَرْبُّوْا فِي
نَبَلُّوْا	بِئْسَ الْاِسْمُ	نَبَلُّوْا
نَبَلُّوْا	بِئْسَ الْاِسْمُ	نَبَلُّوْا
سَلٰسِلًا	قَوَّاسِرًا	سَلٰسِلًا
سَلٰسِلًا	قَوَّاسِرًا	سَلٰسِلًا
وَلَا اِنَّا عٰبِدُوْا مَا عٰبَدْتُمُ	مُوسٰی	عِيسٰی
وَلَا اِنَّا عٰبِدُوْا مَا عٰبَدْتُمُ	مُوسٰی	عِيسٰی
زَكٰوَةٌ	حَيٰوَةٌ	مِشْكُوَةٌ
زَكٰوَاتٍ	حَيٰاٍ	مِشْكٰاٍ

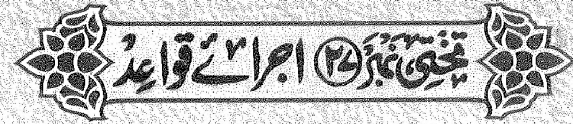
☆ لفظ آت پر اگر سانس ٹوٹے تو الف پڑھا جائے گا۔ لونا کر پڑھنے پر وہی اُن کی طرح پڑھیں گے۔
 لے اور قواؤ اور پہلا سورہ دھرم اور لیکتا میں بھی الف وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے۔



یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح کہاں ٹھہرے اور کہاں نہ ٹھہرے اس کے لئے نیچے
 لکھی ہوئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ بنی ہوئی ہیں اس کے موافق وقف کرے۔

علامات	تشریح	علامات	تشریح
○	اس علامت کو آیت کہتے ہیں یہاں ٹھہرنا چاہئے۔	مح	یہ حنائقہ کی علامت ہے۔ دو جگہ تین نقطہ لکھے جوتے ہیں ان میں سے ایک جگہ ٹھہرے اور ایک جگہ ملا کر پڑھے۔
۵	یہ ۵ کے حکم کے ہے۔	قف	یہاں ٹھہر جائے تو کوئی حرج نہیں۔
م	یہ وقف لازم کی علامت ہے،	صل	یہاں بھی ٹھہر سکتے ہیں مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔
ط	اس پر ٹھہرنا ضروری (اہم) ہے۔	صلط	یہاں ملا کر پڑھنا چاہئے۔
ج	وقف جانز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے	لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے یہاں ٹھہرنا یا نہ ٹھہرے مطلب نہیں بگڑتا اور جہاں عبارت کے درمیان "لا" ہو وہاں نہ ٹھہرے ورنہ مطلب بگڑ جائے گا
ذ	یہاں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی ہے	س	یہاں تھوڑی دیر آواز بند کرے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ص	یہاں ضرورت کے وقت ٹھہر جائے	سکتہ	یہاں سکتے سے زیادہ دیر آواز بند کرے اور سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ق	یہاں ٹھہرنے میں کوئی حرج نہیں ہے	وقف	یہاں سکتے سے زیادہ دیر آواز بند کرے اور سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
لک	اس کا مطلب یہ ہے کہ کچھ آیت میں جو علامت آپکی ہے وہی یہاں بھی ہے		

لے جہاں بھی علامات ہوں تو ادھر والی ٹیکل بہتر ہے۔ اس آیت کے بیچ میں اگر سانس ٹوٹے تو اس
 لکھ کے آخری حرف کو ساکن کر کے سانس توڑے پھر کچھ پیچھے سے لونا کر پڑھے۔

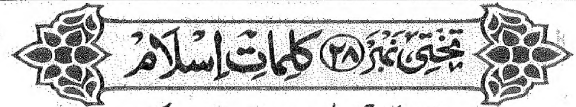


جَزَاءً . حَدَائِقَ . مَلَائِكَةً . اُولَئِكَ
 اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ وَكُلُّ اَمْرٍ
 مُّسْتَقَرٌّ ۝ الَّذِيْنَ هُمْ يُرَآءُوْنَ ۝
 سَنَزِلُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوْحَ فِيْهَا
 بِاِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ اَمْرٍ ۝
 سَلَامٌ شَهِى حَتّٰى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝
 هُمَزَةٌ لِّهَمَزَةٍ الَّذِى . اِهْدِنَا
 الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۝ لَا تَحْمِلُ
 رِزْقَهَا ۝ اللهُ يَرْزُقُهَا . وَلَا اَجْرُ

الْاٰخِرَةِ اَكْبَرُ لَوْ كَانُوْا يَعْلَمُوْنَ
 فَذَكِّرْ ۝ اِنَّمَا اَنْتَ مُذَكِّرٌ . وَ
 لِيَتَمَتَّعُوْا ۝ فَسَوْفَ يَعْلَمُوْنَ ۝ وَ
 لَمْ يَجْعَلْ لَّهٗ عِوَجًا ۝ قِيَمًا لِّيُنْذِرَ
 كَلَّا بَلْ تُسَآرَانِ . وَقِيْلَ مَنْ شَرَّاقٍ ۝
 اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۝ قَالُوْا بَلٰى شَهِدْنَا
 اَنْ تَقُوْلُوْا .

اِرْجِعْنِىْ اِلٰى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۝
 فَاَدْخُلْنِىْ فِىْ عِبْدِىْ ۝ وَاَدْخُلْنِىْ جَنَّتِىْ ۝

♦♦ دونوں جگہ بت اور تم کو تم کے ساتھ ملا کر پڑھنا بھی درست ہے۔
 اس صورت میں مکہ نہ ہوگا۔ بَرَّان۔ مَرَّاق



ہدایت: بچوں کو اچھی طرح زبانی مع ترجمہ یاد کرادیے جاویں

کلمہ طیب لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

ترجمہ - اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں

کلمہ شہادت أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ترجمہ - گو اسی دیتا ہوں میں اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

اور گو اسی دیتا ہوں میں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں

کلمہ تحمید سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

ترجمہ - اللہ کی ذات (ہر عیب سے پاک ہے اور تمام تعریفیں اللہ ہی کیلئے ہیں

وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا

اور اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور اللہ سب سے بڑا ہے اور نہیں ہے

حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

گناہوں سے بچنے اور نیکی کرنے کی قوت مگر اللہ کی توفیق سے جو بلند عظمت والا ہے

کلمہ توحید لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا

شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ

وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

کلمہ استغفار أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الَّذِي لَا إِلَهَ

إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ

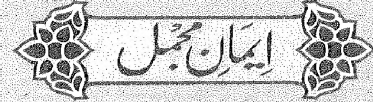
کلمہ سبیل استغفار اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا

أَنْتَ خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ وَأَنَا عَلَى

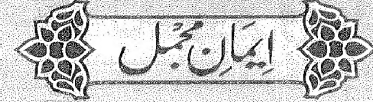
عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ أَعُوذُ

بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ أَبُوْءُ لَكَ

بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَأَبُوءُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ
لِي فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ



أَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِأَسْمَائِهِ
وَصِفَاتِهِ وَقَبِلْتُ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ



أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكِتَابِهِ وَرُسُلِهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْقَدْرَ خَيْرَهُ وَشَرَّهُ
مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَالْبَعْثَ بَعْدَ الْمَوْتِ



اذان و اقامت کی بعض غلطیاں
جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں ہوتی

اذان کی عظمت و وقعت پڑھنے کے دلوں میں بھٹلائیں اور کلمات اذان و اقامت
کی عملی مشق بھی بتدریج کرائیں۔

اذان میں متعدد غلطیاں ہوتی ہیں مثلاً اللہ رسول میں حرف مد کو بڑھانا حتیٰ
میں زبر کو کھینچنا علی الصلوٰۃ میں تخ کو حذف کر دینا۔ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ میں
صلوٰۃ کے ل کو بہت کھینچنا۔ اسی طرح لفظ اللہ اُکْبَر میں لفظ اللہ کے ل کو مدھی
سے زیادہ کھینچنا۔ شرح و قایہ میں اس قسم کی اغلاط کی طرف محملاً توجہ دلائی گئی ہے۔
اقامت میں ہر کلمہ پر سانس توڑ دینا حتیٰ علی الصَّلَاةِ اور قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ
میں ت کی حرکت کو ظاہر کرنے کا عام رواج ہے جو صحیح نہیں ہے۔

(سبیل الفلاح مک مولفہ حضرت مولانا ابراہیم حق صاحب اقامت برکاتہم)
اذان کی طرح اقامت میں بھی حتیٰ علی الصَّلَاةِ اور حتیٰ علی الْفَلَاحِ کہتے وقت
چہرہ کو داہنی اور بائیں جانب پھیرنا مستحب ہے۔ (شامی، درمختار، امداد الفتاویٰ)
اقامت میں آخری کلمہ اللہ اُکْبَر۔ اللہ اُکْبَر۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کو ایک
ہی سانس میں کہنا چاہئے۔

چند اہم باتیں

ہر بیماری سے شفا، حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ سورہ فاتحہ میں ہر بیماری سے شفاء ہے۔ (مشکوٰۃ شریف)

کسی یوسف میں پانی بھر کر پھر اس میں گیارہ مرتبہ اولاً سورہ فاتحہ پڑھ کر دم کریں پھر جب موقع ہو طاق مرتبہ پڑھ کر دم کرتے رہیں اور اس پانی میں سے مریض کو دن میں دو تین بار پلانے سے شدید امراض سے بھی شفا ہو جاتی ہے۔ پانی اس میں ملائے رہیں۔

سب حاجتیں سہولت پوری ہو جاتی ہیں حدیث شریف میں ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص سورہ یٰس کو شروع دن میں پڑھے اس کی تمام دن کی حوائج پوری ہو جادیں (نماز فجر کے بعد اہتمام سے اس سورت کی روزانہ تلاوت کر لینی چاہئے)

فائدہ حفاظت آں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ جو شخص ہر رات کو سورہ واقعہ پڑھے اس کو کبھی فاقہ نہیں ہوگا۔ (مشکوٰۃ شریف)

(مغرب کے بعد سورہ واقعہ کی تلاوت کا اہتمام کرنا چاہئے۔)

ہر شر سے حفاظت سورہ اخلاص، سورہ فلق، سورہ ناس تین تین مرتبہ صبح و شام پڑھ لیا کرے تو شر سے حفاظت ہو جاتی ہے۔ (ترمذی شریف)

ہر زبان کا لکھنا جب کسی کے یہاں دعوت کھائے تو اس کو یہ دعا بھی دے

اَکْل طَعَامِکُمْ الْاَبْرَارُ وَصَلَّتْ عَلَیْکُمْ الْمَلَائِکَةُ وَافْطَرَّ عِنْدَکُمْ الصَّامِتُونَ (مشکوٰۃ شریف)

جب کسی کے یہاں روزہ افطار کرے تو یہ دعا دے۔ اَفْطَرَّ عِنْدَکُمْ الصَّامِتُونَ وَ

اَکْل طَعَامِکُمْ الْاَبْرَارُ وَصَلَّتْ عَلَیْکُمْ الْمَلَائِکَةُ (مشکوٰۃ شریف)

روزہ کے علاوہ شرب کی دعا بانی یا شریعت پیکر کے بعد پڑھے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ سَقَانِیْ عَذْبًا فَرَاتًا بِرَحْمَتِهِ وَلَمْ یَجْعَلْهُ مَلْحًا اِجَاعَ یَذْفُوْنَا۔ (حدیث)

سونے کی سُنَّتیں

(۱) جلد سونے کی فکر کرے دنیا کی بات نہ کرے۔

(۲) با وضو سوئے۔

(۳) تین مرتبہ بستر جھاڑ کر سوئے۔

(۴) تین سلائی سر مد لگا کر سوئے۔

(۵) کلمہ شریف پڑھ کر سوئے۔

(۶) تسبیح فاطمہ پڑھ کر سوئے۔ (سُبْحَانَ اللّٰہ ۳۳ مرتبہ، اَلْحَمْدُ لِلّٰہ ۳۳

مرتبہ، اللّٰہ اکبر ۳۴ مرتبہ)

(۷) تینوں قُل پڑھ کر ہاتھوں پر پھونک کر سارے بدن پر پھیر لے۔

(۸) سورہ مُلک، اَلَمْ سَجْدہ۔ پڑھ کر سوئے۔

(۹) داہنی کروٹ لیٹ کر ہاتھ زخما کے نیچے رکھے۔

(۱۰) دعا پڑھ کر سوئے۔

(۱۱) اگر نیند نہ آئے تو یہ دعا پڑھے۔ اَعُوْذُ بِکَلِمَاتِ اللّٰہِ التَّامَّةِ مِنْ غَضَبِہِ

وَ عِقَابِہِ وَ شَرِّ عِبَادِہِ وَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّیْطَانِ وَ اَنْ یُّحْضَرُوْنَ۔

(۱۲) اگر بڑا خواب دیکھے تو یہ دعا پڑھ کر بائیں جانب تھکا دے۔ اَعُوْذُ بِاللّٰہِ

مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ وَ مِنْ شَرِّ هَذِہِ الرُّؤِیَا۔ (بار)